

الكواكب

« الخالون من المم » هو فلم لوريل وهاردي
الجديد الذي يفوق « فراد يافلو » في هزلته
وفكاهته . تعرضه دار سينما رويال ابتداء من
يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر - في ذات البروجرام
فلم « حياة قلقة » الذي يظهر فيه ويليام هيتز
ومادج ايفانز



★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

★ العدد ٩٢ ★

★ الاثنين ٢٥ ديسمبر ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ طيمات ★



الكواكب

في عيد الميلاد

يعد عيد الميلاد أم أعياد السنة عند
المسيحيين ، ولا يقل احتفال كواكب السينا
بهذا العيد عن احتفال سائر الناس به .
وترى على هذه الصفحة بعض صور تمثل
احتفال الكواكب بالعيد



في أغنى :
ماري جاري تمثل
« سانتا كلوز »
إذ تلقي هدايا عيد
الميلاد في الدخنة

الى اليمن :
هولر وولزي
يتقدمان هدايا عيد
الميلاد الى إحدى
الكواكب

الى اليسار :
الطفل سبانكي يرفع
فرعاً من شجرة
عيد الميلاد فوق رأس
إحدى الكواكب
لتعليقه حسب التقاليد



الرقابة « الأدبية »

لم لا تكون أعظمها قابلية لاستئناف والنقض ؟ !

بل لان الاسم لم يعجب الموظف الذي قرأ القصة ولانه استظرف لها اسم « ليالى العيد » ، فاما أن تنقلب ليالى رمضان الى ليالى العيد ، وبعد أن كانت حوادثها تقع في شهر رمضان كله تقع في ثلاثة أيام العيد فقط لا غير ، اما ان يكون هذا - وهو غير ميسور - والا فلتخرج الرواية مرفوضة تكشف رأسها لطوب الارض تستمطر الدعوات الصالحات دون محيب !

وأذكر وليس العهد بعيد ان احدى شركات اسطوانات الغناء قدمت بعض أبيات من شعر أمير الشعراء المفقور له احمد شوقي بك للاذن بالتغنى بها ، وكانت هذه الايات غزلا في « جارة الوادي » وهي بلدة لا يغشى من التفرل فيها على الآداب

وقرأ أحد الموظفين أبيات أمير الشعراء الى ان أدرك البيت الذي يقول فيه :

وتأودت أعطاف بانك في يدي وثمت كالصبح للنور فاك
والتي الرجل بطربوشه أو قفز طربوشه من فوق رأسه غيره
على الآداب والاخلاق والامن والعام

يا خبر .. تأودت أعطاف بانك ؟ .. وكان ثمت فاك ؟ .. لا .. مثل هذا لا يكون .. !

وكاد القلم الاحمر يجرى على شعر شوقي ليقول بلسان ادارة حكومية انه شعر قبيح ، لولا أن تدارك الامر ابن حلال بالشرح والتفسير

في الحق أن مثل هذه المهمة يجب ان تلقى على عاتق جماعة يستطيعون الاضطلاع بها على سبيل التخصص والدراية ، وان يكونوا على جانب كبير من الثقافة الفنية والأدبية ، ثم تكون بعد هؤلاء لجنة يرجع اليها في الاختلاف الذي قد يقع بينهم وبين المؤلفين ، فاذا تعسر التوفيق وكانت اللجنة في جانب الرفض وجب أن يعرض الامر ، قبل الفصل فيه ، على هيئة محكمة

قد تستكثر هذا على قصة أو أنشودة .. ولكن جرب أن تغني الليالى والايام تفكر وتشحن ذهنك وتكد قرععتك ثم تخرج ثمرة هذا الجهد والعناء تضمها بين يدي المراقبة فتلقبها في وجهك وتقول : « هذه كلمتي الأخيرة فأغرب عن وجهي وياك أن تعود » !

في وزارة الداخلية « لجنة » مكونة من بعض كبار موظفي إدارة الامن العام مهمتها ان تراجع الروايات المسرحية والسينائية والاغاني والاسطوانات قبل أن تعرض على الجمهور هذه اللجنة يطلقون عليها اسم « لجنة المراقبة الادبية » ، ولها سلطة واسعة غير محدودة ، وتكاد تكون قراراتها نهائية لا مرد لها ولا استئناف فيها

وحسبك لتدرك مدى سلطة هذه اللجنة ان تعلم انه بجمرة قم واحدة من أحد اعضائها تستطيع ان تقضي على آمال مؤلف قضى الليالى في التفكير والكتابة ، لان عنوان الرواية التي قدمها الى اللجنة لم يعجب ولو بعض حضرات أعضائها الفضلاء . موظفي إدارة الامن العام ، ولو كانت الرواية أبعد ما تكون عن شئون الامن العام لا تؤثر فيه ولا تعكره في قليل أو كثير

وقد يكتب شاعر أغنية هي عصارة تفكيره وذوق قلبه ، استودعها آماله وأمانيه ، ثم رغب ان يتغنى بها الناس علناً أو ان يعلماها مطرب أو مطربة في احدى اسطوانات الغناء . فان هذا الشاعر لا يملك حق إذاعة أغنيته إلا إذا صدق عليها أعضاء اللجنة الموقرة من موظفي إدارة الامن العام .. !

وهنا أيضاً لا رد لفضاء هذه اللجنة ولا يحد الذي فاز منها : « تأشير » الرفض القاسية ملجأ يتجه اليه يطلب التحكيم أو الانصاف

ومع تقديرنا لحضرات أعضاء هذه اللجنة لا يسعنا الا ان نذكر حقيقة لا يحسن التغاضي عنها . فان الذين يمهدون لها أعمالها هم نفر من موظفي ادارة المطبوعات ، ومع احترامنا لاشخاص هؤلاء الموظفين ، الا انه مما لا جدال فيه أن أغلبهم لم يتلقوا ثقافة خاصة تؤهلهم لأن يكونوا حكاما صادقين على فئات الافكار والاقلام

ولعله من تقرير الواقع أن لجنة المراقبة الادبية السالفة الذكر تأخذ في أغلب الاحيان بالرفض الذي يشير به هؤلاء الموظفون

وأذكر لك على سبيل المثال ان رواية تقدمت الى هذه الادارة باسم « ليالى رمضان » فرفضت أن تصرح بتمثيلها سينمائياً ، لا لأنها تشير الامن العام وتهز حباله في الهواء ، ولا لان فيها ما يجعل الآداب العامة في كفتي القدر ، لا هذا ولا ذاك ..

زينب صدقي

نصوم رمضان وتتوي الحج الى بيت الله الحرام

وقبل الافطار بساعة تكون برمادونة الزمالك قد عللت نفسها بأنه خلاص مابقاش إلا خمسة صغيرة على الدفع فتشترك مع أم محمد خادمتها العتيقة في اعداد المائدة ، ومائدة زينب معدة دائما لتحمل بضعة مدعوين ولو كانوا من الوزن الثقيل . . .

وتجلس زينب والساعة في يدها تتطلع اليها بمعدل عشرين مرة في الدقيقة ، وهي مستمرة في لعن أبي طاش الذي صنع هذه الساعة البطيئة وعقاربها التي تزحف في تسكسل غير محمود ، ثم تقوم الى البلكون تتطلع في وجوه المارة عساها ترى رجلا مشعلا سيجارة لتتوهم أن للدفع قد اطلق وأن يوما من أيام الصيام قد انقضى

وحدث مرة قبل أن تطفن زينب في الزمالك ، أن وقفت في شرفة بينها - وكان مطالع جامع - تنتظر الأذان وصعد المؤذن والظاهر أنه كان مبكرا في الصعود فراح يتمشى حول المذنة وزينب ترقب اللحظة التي يؤذن فيها بالافطار . . . بلا جدوى ! وطال بها الانتظار فلم تر بدا من القاء عاضرة طيبة على المؤذن السكين

وتفكر زينب الآن ، بعد أن نوت الصيام ، في أن تخرج الى بيت الله الحرام وأن تباعد عن وسط التمثيل بعد الحج والاحرام . . . بس

على شرط أن نجد ابن الحلال الذي ينتظرها في محطة القاهرة أو السويس وفي يده المأذون ليعقد قرانه عليها في الحال ويجب أن يكون ابن الحلال هذا واد قر وغني موت ومحايك خالص . . . وقد تم كل شيء ولم يبق إلا العودة على ابن الحلال . . . ياعدوى !

أقبل شهر رمضان - كل سنة وانت طيب - ولكن كل شيء بقى هادئا في شارع عماد الدين لأن الصوم قد يكون آخر ما يفكر فيه عباد الله الفنانين والفنانات

وقد نال مثلا - أو ممثلة - عن سبب إحصائه عن الصوم فيسرد على مسامعك أسبابا طويلة عريضة في مقدمتها أنه صام أو يصوم أغلب أيام السنة ، مراعاة للظروف الحاضرة ، وانها بحاجة عيني ، لم تصم لانها لم تجد ما تفطر به وغير ذلك من الأسباب التي لا ترضي الله ولا الناس

ولعل السيدة زينب صدقي هي أشد الممثلات ورعا وتقوى - في شهر رمضان على الأقل !

فقد بقيت حريصة على صوم رمضان كله منذ أن اندمجت في وسط الممثلات والممثلين ، فإذا أقبل هذا الشهر المبارك صامته بعد أن تعد العدة والتحاييش

والعدة هي الصلاة التي تؤديها زينب طول شهر رمضان بانتظام عجيب ، والفقير الذي يحضر قل مساء ليتلو ما تبسر من القرآن ، تسمعه زينب في خشوع الزاهدات المتعبدات ، فإذا سمعت من كلام الله ما ينذر بالعذاب بكت ، واسكنها تسح دموعها اذا سمعت ما أعد في الجنة للصابرين

وزينب تعد نفسها في طبيعة من صبروا أما التحاييش فهي ما اعتاد الناس على شرائه في أول رمضان من المشمشية والقمر الدين والنقل والمكسرات ، المكسرات التي تشتريها مكسرة جاهزة لأن اسنانها واسنان الضيوف قد عبت بها . . . ماذا ؟ أعفى أرجوك من ذكر السين !



أين المؤلفونه ؟

هل مرم مسرحنا من مؤلفين بنرضونه به

الفرق بالمؤونة الاسمية للمؤلف وجهوده
فاين مؤلفونا الآن ؟ وهل انظر لهم
على أثر ؟

والله اننا نستطيع ان نقطع في غير
تخرج انهم في حكم المدم ولم يعد لهم أي أثر .
فقد نعمنا وقتنا بتلك الدور التي
جاءت بها قريحة شوق ، وسنظل نستمع برواياته
الحالمة . ولكن بعوت شوق نضب معين
التأليف المسرحي ، ولم نر في السنوات القليلة
الاخيرة شيئا يذكر لأحد مؤلفينا واعلام
الأدب بيننا . ونحن في ذلك لا نقسو على
المؤلفين والأدباء أو نلقى الكلام على عواهنه
بل نتعري ، وإذا استقصينا وعددنا لم نجد
من مؤلفينا بعد استثناء شوق من بذل جهدا
يذكر في ميدان التأليف المسرحي

ماذا أذكر ؟

أذكر للاستاذ المازني رواية « غريزة
المرأة » التي لا اقول عنها أكثر من انها
لم تزل النجاح المأمول فلم يفكر مؤلفها بعدها
في محاولة أخرى

وأذكر للاستاذ عباس عظام روايته

(البقية على صفحة ٢٢)

وغيره يحمل الجمهور وزر ما اتاب مسرحنا
وكل فريق من هؤلاء يدفع عن نفسه
ويلقى المسؤولية على غيره . ونحن من جانبنا
لا نشك في أن كل طائفة مسئولة الى حد
ما عما أصاب المسرح ، وقد يتاح لنا أن
نحدد مسؤولية كل فريق فيما بعد . ولكن
لا تنس ان هناك طائفة أخرى تحمل اكبر
نصيب من الوزر ومع ذلك فهي متوارية
عن الانظار

أولئك هم المؤلفون . ذلك ان الجمهور
لا يلقى بالا الا لجهود صاحب الفرقة اولا
ولجهود الممثلين والممثلات ثانيا ، ناسيا أن
هؤلاء لا يمكن ان يبرعوا بضاعة مقبولة
ويقدموا الذهب النضار مصاعغا جميلا الا
إذا توفر لهم المنجم الذي يغذيهم بالذهب .
وليس هذا المنجم أو هذا المورد الذي يغذي

كثيرة هي العوامل التي فتت في عضد
مسرحنا والاسباب التي أدت الى تأخره
واضمحلته . وإذا نحن نبينا اليها أو أبرزناها
وتحدثنا عنها فلاننا شديدو الحذب على
مسرحنا الناشيء والحرص على تقدمه
وازدهاره . تلك ناحية . والناحية الأخرى
اننا لم نقطع الامل بعد ، ولا زلنا كبيرى
الرجاء في أن ينهض المسرح من عثاره بفضل
أولئك الذين له في ذمتهم حقوق وعليهم
حياله واجبات . وإذا كانت تلك العجالات
لا تقي في بسط آرائنا والتحدث عن العلل
ووصف العلاج . فلا أقل من أن نتحدث
عن كل علة بمفردها على التوالي

فظالما سمعنا كثيرين ينحون باللائمة على
اصحاب الفرق تارة وعلى الممثلين أخرى ،



لا يعدم الكواكب معجبين من بين الممثلين
الذين يملكون منهم . انها هي جوان كروفورد
تخط انشائها على صنع صور تهبها الى
التيات الاذاني يملن سوا في قلبها الاخر

لقد جعلت جريتا من نفسها
كوكبا سينمائيا ذائع الشهرة
لتنتمى للرجل الذي أحبته

فواجع الحياة في هوليوود جريتتا جاربو



ليس فيها شيء من الحيوية والنشاط
وتلك أشياء تجعلها أبعد الناس
عن الصلاحية للسينما، ولكن ستيلا
كان بعيد النظر
وانتشلها ستيلا من المكان
الذي تعمل فيه . . ليدير لها
مستقبلا بعيدا
وهل كانت جريتا . .
العاملة الفقيرة المجردة من الجاهل
والرشاقة التي تشتغل في ساعات
حقير تفكر في الشهرة أو العبد

العالمى . .
بدأ ستيلا . . وكان من
أشهر مخرجي السويد عند
ذاك . . يعلمها فنون
التمثيل الصامت ،
وما كانت لترضى بهذا
العمل الجديد لولا أنها
أحبت ستيلا فلم تشأ
أن تخيب ظنه فيها

كتبت الصحف عن جريتا جاربو أكثر
منما كتبت عن أى شخص آخر ، فقد كانت
أشهر شخصية في السنوات الخمس الأخيرة ،
ومع ذلك فإن من أعجب الأمور أنه لم يكتب
سطر واحد عن فاجعة حياتها
عندما لفظ موريس ستيلا آخر أنفاسه
لم تعد للحياة معنى ولا طعم عند جريتا
جاربو . وأقسمت منذ تلك اللحظة أنها لن
تزوج أبداً

وصلت إلى هوليوود في سنة ١٩٢٦
والتحقت بشركة مترو جلدين ماير . وكانت
كما هي الآن تماماً لم تتغير ، كثيرة السامة
والوحشة ، لا يروقها شيء ، ولا يثير اهتمامها
أمر . . حائرة ملولة . . ولم يكن يهمها في
الحياة إلا أمر واحد . . حب الشخص
الوحيد الذي أحبه طول حياتها . . الرجل
الذي « اكتشفها » وهو ستيلا المخرج
السويدي

كانت معها يعرضها في أول اشتغالها
بالسينما ، وأحبه حباً عميقاً فكانت تكل إليه
تدبير كل أمورها ، وتخضع له خضوعاً مطلقاً ،
وتطيعه طاعة عمياء . . وإذا رأيتها تنظر إليه
خيل إليك أنها كاهن متعبد ينظر إلى إلهه
المعبود

وكانت جريتا في أول أمرها عاملة في
حانات قبعات في السويد عندما رآها ستيلا
للمرة الأولى ، فأدرك في الحال أن لديها
استعداداً عجيباً للفن السينمائي

رآها تدير بترائح وتنظر بفتور . .
ليست بالحناء الفاتنة . . ضخمة الساقين
مشوهة القدمين . . غير رشقة في خطواتها

آثرت ستيلا على كل شيء ورفضت
التعاقد مع الشركة
وما كاد الخبر يبلغ هوليوود أن ممثلة
سويدية خاملة ترفض القدوم إلى هوليوود ،
حتى ازداد أساطين الشركة اهتماماً بالامر
واشتغلت الاسلاك البرقية بالتلفرافات تعرض
على جريتا كل ما تطلب

وكان شرطها واحداً وبسيطاً . . ان
تعاقد الشركة مع ستيلا أيضاً وان يرحل
معهما إلى اميركا . . وأما ذلك فهي لا تهتم به
كثير أوقل ، وتقبل دون مساومة ما عرضت

ورآها على الشاشة البيضاء في السويد
أحد وكلاء شركة مترو جلدين ماير ،
فاكتشف فيها عنصراً جديداً ، وسعى لفاتها
ليتعاقد معها للعمل في هوليوود
ولكن جاربو لم تهتم بذلك

كانت تعلم ان هوليوود تعنى كل شيء . .
تعنى المجد العالمي والشهرة الدائمة والمال
الوفير . . وأما النجاح في فلم سويدي فلا
يتعدى شهرة محلية ضئيلة . ومع ذلك فقد
آثرت ان تبقى في السويد ، فإن ستيلا في
السويد وماذا صنع بالمجد والمال بعيداً عن
ستيلا



عليها الشركة في المفاوضة الاولى.. سبعين جنيهًا في الاسبوع الواحد
وهكذا تعاقدت الشركة مع ستيلر أيضًا ورحل الاثنان الى
هوليوود

ولما وصلت جريتا وركبها مديرو الشركة قالوا جميعًا : « انها
لا تصلح قطعيا للسينما ! »

وقالوا انهم مغبونون ولكن لا مفر من أن يدفعوا لها
سبعين جنيهًا اسبوعيا حتى تنتهى مدة العقد دون ان يستفيدوا
منها أو تمثل أحد الافلام

ثم ارادوا ان يستفيدوا من ستيلر بان يعطوه أحد الافلام
ليخرجها

ولكن ستيلر لم يفلح في الاخراج وعلمت هوليوود
بفشله.. فلم يعد امامه مناص من العودة الى السويد

وقد يتساءل القارىء : « ولماذا لم تتبعه جريتا مادامت
تعبده عبادة ؟ »

الجواب سهل بسيط

ذلك انها أرادت أن تنتقم له بان تنجح في عملها نجاحا خارقا
للعادة فتثبت لأولئك المديرين أنه ابعد نظراً واصدق حكما منهم
وجاهدت لتصبح كوكبا ساطعا ، وجاهدت لتكمل شروطها
على المديرين . وعند ذاك تأمرم باعادة ستيلر بالتعاقد معه وتأتى
ان يخرج افلامها احد سواء

وما زالت تسمى حتى اصبح اسمها يسرى مسرى الشمس في
كل يوم ، وأوشكت على تحقيق آمالها . واصبح المديرون
لا يستطيعون ان يرفضوا لها طلبا

وفي ذلك الوقت مات ستيلر

وعلمت جريتا انه مات كبير القلب ، فمات قلبها بموته
وفقدت كل اهتمام بالحياة واعتكفت في منزلها لا تبرحه ولا تقابل
احداً وخلت لآحزانها الهائلة

وظن المديرون انها لا تريد ان تعمل طمعا في علاوة الاجر .
فذهبوا اليها يعرضون عليها راتباً جديداً قدره سبعمائة جنيه في
الاسبوع بدلا من سبعين جنيهًا

وبقيت جريتا في هوليوود .. فقد كانت كل بقاع الارض
لديها سواء بعد فقد ستيلر

ومر على ذلك خمس سنوات . ولم تتغير جريتا جاربو
قليل عنها انها امرأة مبهمه ، غامضة ، متكبرة ، وحشية
الطباع ، شاذة الاخلاق ، ولكنها لم تكن إلا نعمة صدمت في
غرامها الوحيد صدمة رهيبه

فاختلاؤها الدائم بنفسها ، وهيامها الساعات الطويلة تحت
المطر الماطل ، وعدم اعتنائها بملابسها ، واهمالها نفسها - كل
ذلك سببه انها لا تجد في الناس ولا في الدنيا كلها ما يستحق
الاهتمام بعد موت ستيلر



حقائق عن :

ماي وست

ظلت ماي وست موضوع أحاديث هوليوود في خلال الشهور الماضية، وما زالت مدينة السينما والصحف بأسرها تتحدث عنها حتى الآن ، ومع ذلك فانها لا تحضر أية ولجة أو مأدبة عامة، وإنما غرامها الوحيد في أن تحضر حفلات الملاكمة والصارعة في لوس انجلوس وهوليوود

وهي غير متزوجة ولم تتزوج قط ، وتقول إنها تعتقد أنها لن تتزوج أبداً وهي لا تكتفي بالتمثيل بل تؤلف بنفسها الروايات التي تمثلها، وتضع لها الحوار وتلحن فيها الاناشيد وتشارك في اخراجها ، وتنتق ثياب التمثيل ، وتختار بنفسها الممثلين الذين يمثلون أمامها

والرجل الجميل في نظرها هو الطويل، العريض النكبين ، المقتول العضلات ، لا الصبوح الوجه الحسن الطلعة وهي لا تدخن ولا تشرب الخمر ، وتعيش عيشة بسيطة هادئة وتحكف في منزلها في أكثر أوقات فراغها

بريد الكواكب

تحدثت عنه جانب ما كرونالد



يقول المثل : « ان الحقيقة أغرب من الخيال » ، وهذا ينطبق انطباقاً تاماً على حياة كواكب السينما ، لان الخطابات التي تصل يومياً إلى الكواكب من كل انحاء العالم ، تحتوي على أمور غريبة تكاد أغرب الافلام التي قمت بتثيلها لا تعد شيئاً مذكوراً بجانبها

وعلى الرغم من العمل الشاق الذي تقوم به كل شركة سينائية في الرد على آلاف الخطابات التي تصل إلى الكواكب ، وعلى الرغم من انها قد تتعب الكواكب أنفسهم ، فانهم جميعاً يخشون اليوم الذي تقل فيه هذه الخطابات ، لانه يؤذت بأفول نجم الكوكب الذي كانت ترسل اليه من قبل والخطابات التي يكون لها وقع في نفوسنا أكثر من سواها هي التي تتضمن عبارات المدح وآيات الثناء . لانها تكون بمثابة بلمس لجراح الانتاب التي تنجشها في مهنتنا الشاقة . فهي عملاً قلوبنا سروراً ، وتقوى عزائنا ، وتجعلنا نثق بمقدرتنا التمثيلية ، فنزداد تفانياً في إرضاء الجماهير عند شعوب الارض كلها

وأكثر الخطابات التي ترد إلى الكواكب تحتوي على طلب الصور الفوتوغرافية الموقع عليها باسم صاحبها أو صاحبها

وقد وصل الي ذات يوم خطاب من رجل يقطن في جزائر برمودا ، بوضع لي فيه الصور التي يطلبها مني ، فقد طلب عدة رسوم تمثلني وأنا مرتدية (مايو) الحمام وملابس السهرة

وأرسل الي مزارع في مستعمرة كينيا يقول : « سأحضر من غرب أفريقيا إلى مدينة هوليوود لاتزوجك . وسأختطفك

بأية طريقة كانت ولو أدى ذلك إلى هلاكى ، ومثل هذه الكلمات الدالة على شغف متناه عملاً القلب غبطة وسروراً ولكن عوضاً عن أن أتبه دلالاتها استولى الرعب على قواي وأصبحت خائفة وجلة ولا سيما عندما رأيت ان هذا للمعجب بي ، بل العاشق المقيم ، قد حضر فعلاً من غرب افريقيا إلى هوليوود وعمل ما في وسعه ليصل الي . فظاهر بأنه مصور فوتوغرافي ليتنى له دخول الاستوديو الذي أعمل فيه ، ثم ادعى بأنه ممثل ، ولما لم ينجح في مساعه أراد الدخول بصفته وكيلاً لأحد مصانع الرياش وادوات الترف والزينة

وبينا كانت إحدى شهبوات النجوم تمثل فيلماً سقطت ارضاً وأصيبت برض بسيط في يدها ، فأذاعت شركة الاعلان هذا الحادث في العالم كله ، فتضخم بريد هذه المثلة وزاد عدة آلاف من الخطابات التي عبر

فيها مرسلوها عن أسفهم وكدرهم لما أصابها وكان بين هذه الخطابات

كونستانس بينيت التي يلتمس منها الكثيرون اعانات مالية لضخامة راتبها

لا أقل من ٥٣ كينالوجاً أرسلت من اشهر المخرجين في انحاء العالم وكل واحد منهم يتمنى ان يقوم بمعالجتها ويزودها بالصانع القيمة وكلنا نعرف أن كونستانس بينيت ممثلة الفلم الناطق تتقاضى أكبر راتب لانها تقبض في الاسبوع ٣٠٠٠٠ ريال ، ولذلك فالطلبات التي تصل اليها استدراراً لسخاها عظيمة ، لسرعة ان البالغ التي يلتمسونها منها تبتدي من ٥٠ ريالاً وتصل الى المليون

وقد اخبرني كونستانس ذات يوم ان امرأة من اتكنساس كتبت اليها ذات يوم تخبرها بان زوجها مريض ، وبما انه لا يقدر ان يشتري لها ما تحتاج اليه من معطف بالفراة وسيارة وراديو وثياب ، فتلتمس منها ان تسكرم بان ترسل اليها هذه الاشياء

ويظهر مما تقدم ان عملنا نحن الكواكب ليس بالسهل الهين ، فيجب علينا ان لا نفعل بريدنا اليومي ولا نهمله لانه سر نجاحنا . ويمكن القول باننا الى حد ما نهتدي بأرائه ونسير على منهاجه



لجنة تشجيع التمثيل والسينما

في دار جمعية انصار التمثيل والسينما

المسرحية فقال انها تعطي للفرق من باب التشجيع ، لا لآى معنى آخر ، وأن وزارة المعارف تعمل - في حدود ميزانيتها - على ذلك التشجيع واضعة نصب عينها العمل على رقي المسرح والسينما إلى المكانة التي تتمشى مع نهضة البلاد

ثم انتقل عزته إلى الكلام عن فلم « الوردة البيضاء » فقال إنه خير دعاية لمصر وريفها ، وأنه يرى أن القلم خير ما أخرج للناس في مصر ، وأنه عقب مشاهدته كتب خطاب تهنئة إلى الاستاذ عبد الوهاب . وفي ذلك يقول المشاوي بك إنه اغتبط اغتباطاً كبيراً وسر لذلك النجاح الكبير « لا لما حوّه القلم من أغاني عبد الوهاب البديعة - فقد أتيت لي فرس سماعه كثيراً ، ولكن لبراعة الممثلين ودقة الاخراج وهما الاثر الواضح من آثار جمعية انصار التمثيل والسينما في الوردة البيضاء »

وبعد أن أسهب عزته في ذلك ختم قوله بان ذلك التقدم للموس الذي نالته الجمعية سيكون خير حافظ له على تقدير جهودها والعمل على مدها بكل تشجيع ترقبه

أقصى ما تستطيعه في هذا السبيل « أما وقد تكونت جمعية انصار التمثيل والسينما ، فاني منذ ذلك الحين أرقب أعمالها وأشاهد عن كثب آثارها التي بعثت في كبر الامل ، وجعلتني أعتقد أن هذه الجمعية التي تألفت من أفراد لا يهمهم الا خدمة الفن على وجهه الصحيح ، دون نظر إلى منفعة شخصية أو فائدة مادية ، ستؤدي مهمتها خير أداء ، وستكون نواة صالحة لبث الروح الفنية التي أخذتها الرأسمالية المسرحية في بلادنا . نعم اني كنت اغتبط كلما رأيت الخطوات الموقفة التي كانت الجمعية تخطوها من غير أن يكون لديها من رأس المال إلا عمة أعضائها وقوة يقينهم وهو ثبات أدبي دونه المال والناع »

ثم عطف عزته على موضوع الاغانى

دعت جمعية انصار التمثيل والسينما مساء السبت الماضي في دارها الجديدة ، حضرات أعضاء لجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف ، وعلى رأسهم الاستاذ الكبير محمد حسن المشاوي بك سكرتير عام الوزارة . وبعد تناول الشاي الذي أعده عمل الرمالى ، وقف الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فألقى كلمة رحب فيها بالمدعوين ، ثم عطف على الاغراض التي أعيد تأليف الجمعية من أجلها ، وكيف أنها تعمل على خدمة الهيئات الخيرية دون استثناء مضحية في ذلك بكل ما في طوقها من معاني التضحية ، وبعد أن أسهب في تبيان أعمال الجمعية وأغراضها جلس بين الاعجاب بصراحته وقوة حجته ثم تكلم الاستاذ المشاوي بك فأرهفت الآذان لمذوبة البيان ومناة التعبير وجزالة اللفظ ، تبعث كلها من لسان فصيح وجنان ثابت وعقل راجع

بدأ المشاوي بك حديثه قائلاً : إنه من اللحظة التي وجد فيها بوزارة المعارف وهو يعمل على كل ما من شأنه أن يرقى التمثيل ويرفع مستواه ، لا أداء لواجب بل عن اعتقاد ثابت في أن الممثل بحكم عمله يعتبر أستاذاً للتربية والأخلاق في أمته ، وقال : « وبهذه العقيدة كنت أنظر إلى الممثل وأعاونه على أداء مهمته على الوجه الذي يفيد به بلاده . ولكنني كنت أنظر بأسف إلى الوسط التمثيلي وما ينتابه من علل تقلل في نظر الجميع من مكانة هذا الاستاذ الذي نصبناه لتعليم الشعب وتهذيب أبنائه ، ولقد عملت بكل جهدي على رفع مستوى ذلك الوسط ، ولم تدخر وزارة المعارف جهداً في بذل



صورة لأعضاء مجلس إدارة جمعية انصار التمثيل والسينما في حفلة الشاي التي دعى اليها صاحب العزة محمد حسن المشاوي بك . وتراه جالساً في رأس المائدة وإلى يساره الدكتور رشيد رئيس الجمعية فليان نجيب وكيلها فمحمد كريم المخرج السينمائي (تصوير بدر)

الذين يعرفونه كل شيء

مكتب الخبراء
في شركات
السينما

من كتب
في
مكتب
السينما



الحسنة الهندام يملأ من الأرض في سنة
١٩٣٠ ؟

— ما هي اصناف الطعام التي يطلبها
الايطالي الحب لأنواع الغذاء الجيد ؟
— هل يطلق الصينيون صفائهم الى
الآن ؟

ولكل شركة مكتب خبراء به رئيس
واسع الاطلاع . فرئيس مكتب شركة
بارامونت سيدة تدعى هيلين جلاديس برنس ،
ورئيس مكتب شركة مترو جلدين ماير
سيدة أيضاً تدعى نانالي بكنول ، ورئيس
مكتب شركة مترو بومر سال ، هونان
جرات ، ورئيس مكتب شركة راديو الماحور
فربانكس الخ

وبعض هذه المكاتب أنشئت منذ ست
عشرة سنة تقريباً . وهي تجمع المعلومات من
جميع أنحاء العالم ، ولديها آلاف من المجلات
والكتب والصحف المصورة في كل بلاد
العالم من سنة ١٨٧٠ حتى اليوم ، ولديها
عشرات الآلاف من الصور وقصاصات

في هوليوود أمان يعرفون كل شيء .
فإذا جهلوا شيئاً فانهم يبحثون حتى يعرفوه
أولئك هم خبراء الشركات الذين تراءم
على استعداد للاجابة عن مليون سؤال
وسؤال تسلم من المخرجين إذ يستعملون
عن أشياء مختلفة متنوعة يستعينون بها في
إخراج أفلامهم

وفيا يلي أمثلة من هذه الاسئلة التي
التي تصل عشرات منها كل يوم الى مكتب
الخبراء فيجيبون عنها الاجابة الصحيحة في
الحال :

— ماهو الوقت اللازم لعربة يجرها
جوادان لكي تقطع حديقة هايد بارك من
أولها الى آخرها ؟

— ما هي الأدوات الجراحية التي كانت
مستعملة في اوائل القرن الثامن عشر . وما
هي رسومها واشكالها ؟

— ما هي الثياب الداخلية التي كانت
ترتديها الفتيات في سنة ١٩١٣ ؟

— كم بوصة كان طول المرأة النافذة

الجرائد ، والخرائط والوثائق التاريخية
وانواع الثياب ، والوجوه ، والادوات ،
والشوارع والمطاعم ، والمأكول ، والمشرب ،
والاوراق الرسمية

ولا تضيق هذه المكاتب ذرعاً باحابة
طلبات المخرجين مهما كثرت أو شذت عن
المألوف . ويرجع اليها الفضل الاكبر في
اخراج كثير من الروايات

ففي رواية « علامة الصليب » مثلاً
حصل سيمبل دي ميل من مكتب الشركة
على كل المعلومات اللازمة عن روما في عهد
بيرون . .

وفي رواية « سحر الحيوان » حصل
المخرج على كل المعلومات اللازمة عن حياة
الحيوانات للروضة

وهكذا تسام هذه المكاتب مساهمة
كبيرة في نجاح كل رواية ، إذ تزود المخرجها
بالمعلومات اللازمة التي تساعد على خلق الجو
اللائق بها



ان أول من عرض لادى كاتور في مصر نجاحاً عظيماً وقابله الجمهور
بانه حبيب والاقبال . ولا عجب فان ادي كاتور يعد في طبيعة الممثلين
الكومبيين في العالم كله . بل هو يمثل نابه عرف كيف يجمع بين
الكوميديا الموسيقية وبين الرقص

ومع ان ادي كاتور قد بذل جهداً عظيماً في إخراج رواية
« فتى من اسبانيا » حتى بدت في ذلك المظهر الرائع ، فانه قد بذل
جهداً أعظم واهتماماً أشد في إخراج فيلمه الأخير « أيام النخيل »

ولقد زوده المخرج صامويل جولسون بطائفة من كبار المؤلفين
والكتاب المعروفين في امريكا ، نخص بالذكر منهم : حي بولتون ،
وموري ريسكيد ، ودافيد فريدمان ، وم من خيار المؤلفين في الولايات
المتحدة وقد لقيت مؤلفاتهم أكبر نجاح عرفته ملاهي برودواي

وقد اشترك في وضع سيناريو رواية ادي كاتور الأخيرة ستة من
كبار الكتاب ، وكان هؤلاء الكتاب يعقدون اجتماعات يحضرها ادي
نفسه ، فكانوا إذا اقترحوا موقفاً أو مشهداً بادر على الفور بتمثيل ذلك
المشهد أمامهم ، وكان الامر يستلزم في بعض الاحيان ان يرتدي ثياباً
متباينة ويتخذ أوضاعاً غريبة تماماً لتلك المواقف التي كان يقترحها المؤلفون
في اجتماعاتهم السالفة الذكر ، حتى انه قام في وقت واحد بارتداء ملابس
السهرة ، وقبعة من الريش ، ووضع شعراً مستعاراً ، وأرخى سواكف مستعارة
أشياء ، فعل هذا كله ليرى مبلغ قوة الموقف قبل أن يوافق على تدوينه



وفي هذا العلم يبدو ان
بدرى - كشريك لجمعية
الكف ومسائل استحضار
هذه الجمعية تخريبية
كاتور كاستاذ للفتيات
أجمل ما رأت هوليوود
ولقد تضمن هذا
لحوض سباحة تجتمع فيه
الفتيات قواماً وأشدهن جم
كأنهن حور البحار له
وتشترك في تمثيل هذا
جرينوود الممثلة النابغة

ملك المضحكين يعود الى الشاشة

ادي كانتور

في رواية

أيام الخيل

مع شارلوت جرينوود

الذي اكتشفته شركة مترو جلدوين أخيراً، قفزت حتى أصبحت في
طلعة جيلات هوليوود

ولقد بلغ من العناية بإخراج هذه القصة الرائعة، أن استخدم المخرج
سامويل جولدوين في منظر حوض السباحة، ثلاث فتيات من بطلات
السباحة الممدودات، اللواتي فزن بلقب البطولة في الألعاب الأولمبية
الآخيرة، وهن: أوليف هاتش، وجورجيا كولمان، ودوروثي بويتون
ولا شك بعد هذا أن هذه الرواية قد وقعت في إخراجها إلى
أروع ما يمكن أن ينتج من الإخراج الحديث. في أسراف وبذخ
لا مثيل لها

ولقد حوت «أيام الخيل» عدة أغان وأناشيد بارعة حلوة وضع
ألحانها أكبر ملحن الولايات المتحدة، نغص بالذكور كونارد
وكليف فرند

وفي الحق إن أيام الخيل ليست قصة استعراضية رائعة فحسب، بل
هي في نفس الوقت كوميديا ملائمة بالحياة، مزودة بموسيقى بديعة
وإخراج نظم

وهذا الفيلم الذي يوزعه اتحاد الممثلين سوف يمرض في سينما
التروبول ابتداء من ٢٦ ديسمبر الجاري

يملأ أيدي كانتور - دون أن
الجمعية من المتألمين تخصصت في علم
استحضار الأرواح، وقد اعتزمت
أكبر عيت فيسه أيدي
الحازات... فتيات هن
وود ملاحه وحسباً وفرة ١٠
الملك المعجب منظرًا بدهما
فيسه مائة مليحة من أرشق
جمالاً يسبح في فلك الحوض
أر له

ثيل هذه الرواية المدة شارلوت
الملكة. وديارا ويلك الكوك



UNITED
ARTISTS
PICTURE



بيلا ليجوسي يقول :

اميتي الوحيدة ام انك السينما



ذلك رواية دراكولا ، فلما نجحت فيها أصبحت دائماً
ابداً دراكولا، ولم ترض هوليوود إلا ان تمطيني ادواراً
من ذلك النوع ولا تدع لي فرصة اثبت فيها صلاحيتي
لتمثيل ادوار اخرى

فمثلت بعد دراكولا روايات تدور حول الاجرام
والهول والفرع مثل « السكسي الثالث عشر »
و« جرعة شارع مورج » و« شاندو » و« قبلة الموت »
« ان اميتي الوحيدة في الحياة ان اعزل السينما
وأعيش في مكان هادي » قصتي « بعيداً عن
« الدراكولات » واشباهها »

« وتشاركني زوجتي في هذه الامنية ولكن هل
تتحقق قريباً ؟ »

قل ان تجد ممثلاً إلا وهو يتمنى ان يمثل أدواراً
غير التي يمثلها ، كما يريد شابلن دائماً ان يمثل دور
هاملت ، ولذلك فلا تعجب إذا علمت ان بيلا ليجوسي ،
يمثل ادوار الفرع والهول ، يتمنى دائماً ان يمثل دور
الفن الماشق الهادي .

ولكن الجماهير لا تتصور ليجوسي إلا وهو محاط
بالجرائم والمفزعات والتهويل والمكاييد والاشباح .
ولذلك فهم لا يرضون أن يروه في مظهر آخر
وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« ان اللوم كله واقع على « دراكولا » ، فانه لما مثلت
أول ادواري على المسرح في نيويورك بعد ان غادرت
هونغ كونغ كنت بدور عاشق محبوب . ثم مثلت بعد

4 7 1 1



المكسبة السحرية
المكرسة خصيصاً للشباب والجمال
هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطى منافعة عظيمة
بسواء إذا أضيفت إلى ماء الاستحمام أو تمت في التزيين
أو استنشقت تغلب على كل تعب وتعطى النشاط



أطلبوا
الماء المسجلة
٤٧١١
على الزينة
والزينة



4711 **Genuine**
Eau de
Cologne

في عالم المسرح

مسرح رمسيس

ابتداءً لاسناد يوسف وهي موسمه
بمسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي أول
رمضان برواية الدفاع . وكان اقبال الجمهور
المتعطش للتمثيل عظيماً ، والرواية مأساة
مصرية عنيفة من تأليف الاستاذ يوسف .
وربما عدنا إليها في العدد القادم لنحدث القراء
عنها من ناحية التأليف والخراج والتمثيل
ومن الانصاف هنا ان نسجل ليوسف
نغورين أننا احسننا يوم افتتح مسرحه ان
حياة دبت في عالم المسرح بعد ان كان خاملاً
أو ان شئت ميتاً ، ولا غرو فيوسف
ومسرحه يعتبران بحق دعامة المسرح المحلي ،
وكم كنا نخشى على مسرحنا حين علمنا بعدوله
عن العمل هذا الموسم ، ولكنه عاد وبمث
فيينا كير الرجاء والأمل حين افتتح مسرحه
يوم أول رمضان

فرقة عزيز

ولا ندري هل نسميها فرقة عزيز
وجورج أو نكتفي بتسميتها فرقة عزيز
فقط ، بعدما اتصل بنا من انفصال جورج
وقيام عزيز وحده بأعباء الفرقة ، وتمثله بعد
عنترة رواياته القديمة - الف ليلة والسلطان
عبد الحميد وأما ليلة الخ . وعلى كل حال
فباشاء شهر رمضان ينتهي عمل عزيز في
مسرح دار التمثيل ويقوم برحلة الى
الارياق

وقد اتفق مع السيدة فاطمة رشدي
على ان تحمل عمله في دار التمثيل بعد رمضان
حيث تقوم فرقتها التي ما زالت في دور
التأليف والتكوين بتمثيل روايات جديدة
لبعض اعلام الادب والتأليف

مساء السبيل

اتصل بنا ان مقاضات تدور بين
احدى شركات السبيل والآنسة نجاة على

الروح الذي هجر المسرح منذ عهد طويل
بعد ان كان فيه زهرة يانعة وبطلاً لا يشق
له غبار ، فزحو للشقيقتين النجاح وتلقى على
ما تدبانه من نشاط واجتهاد

عفاة ررستانيا

لما تأخر وصول الاستاذ نجيب الرحاني
عن الموعد الذي كان منتظراً ، رأى الحاج
مصطفى حمي ألا يطيل انتظاره لنجيب
أكثر من ذلك واتفق مع الاستاذ عبد الله
عكاشة على العمل في ذلك المسرح مع فرقته ،
وعمادها للمثلة القديرة السيدة فسكتوريا
موسى وأغلب الظن ان يبدأ عمله في هذا
الاسوع

ليالي رمضان

مضى من رمضان خمس ليال تجلت فيها
صاهرة عربية لم تكن منتظرة . ذلك ان
أصحاب المسارح والصالات ودور اللهو كانوا
جميعاً يؤملون خيراً في ليالي رمضان حتى
ان منهم من بدأ موسمه بابتداء رمضان ،
ومنهم من تكبد في الشهور الماضية ليجد
الموسم في رمضان ولكنه جاء - على غير
عادته - وعهدنا به كريم - وقد شوهدت
الصالات كلها بلا استثناء : بديعة والبفور
والبيجو قليلة الحركة ، والاقبال عليها أقل
من المعتاد ، وكذلك كانت المسارح إذا
استثنينا رمسيس

وتلك ظاهرة ستفسرها الليالي القادمة
من ليالي رمضان ، فقد يكون الناس في
لياليه الاولى في شغل بزيارات التهانى للاقرباء
والاصدقاء ثم يحولون تيارهم للملاهي
والسهرات ، وقد تكون الأزمة عدلت
بالناس عن تلك الدور الى دور العبادة
والاستماع للمعظيات في المساجد التي رأى
وزير الاوقاف أن تستمر حلقة الدروس
فيها كل ليلة حتى موعدهم السحور ، وأخيراً
قد تكون ضريبة الملاهي انجاءت من شئ
إبالة ، ومهما يكن من شئ فالمنحى يفتقر
الفرصة لنهى قراءنا بشهر الصيف

نظرة انعروفة لكي تقوم بدور البضوية
في فلم غنائى ، ويظهر ان هذه المقاضات
تقدمت بدليل ان نجاة اعتذرت عن رحلة
الشم وفلسطين وفصلت الاتفاق للعمل في
العم افنائى ، وعلمنا ان الرواية التي
ستخرجها تلك الشركة على الشاشة هي رواية
« عجنون ليلي » وانهم اختاروا الآنسة نجاة
لدور ليلي لما امتازت به من اللون والوجه
العربي فضلاً عن رخامة صوتها وسلامة
نطقها

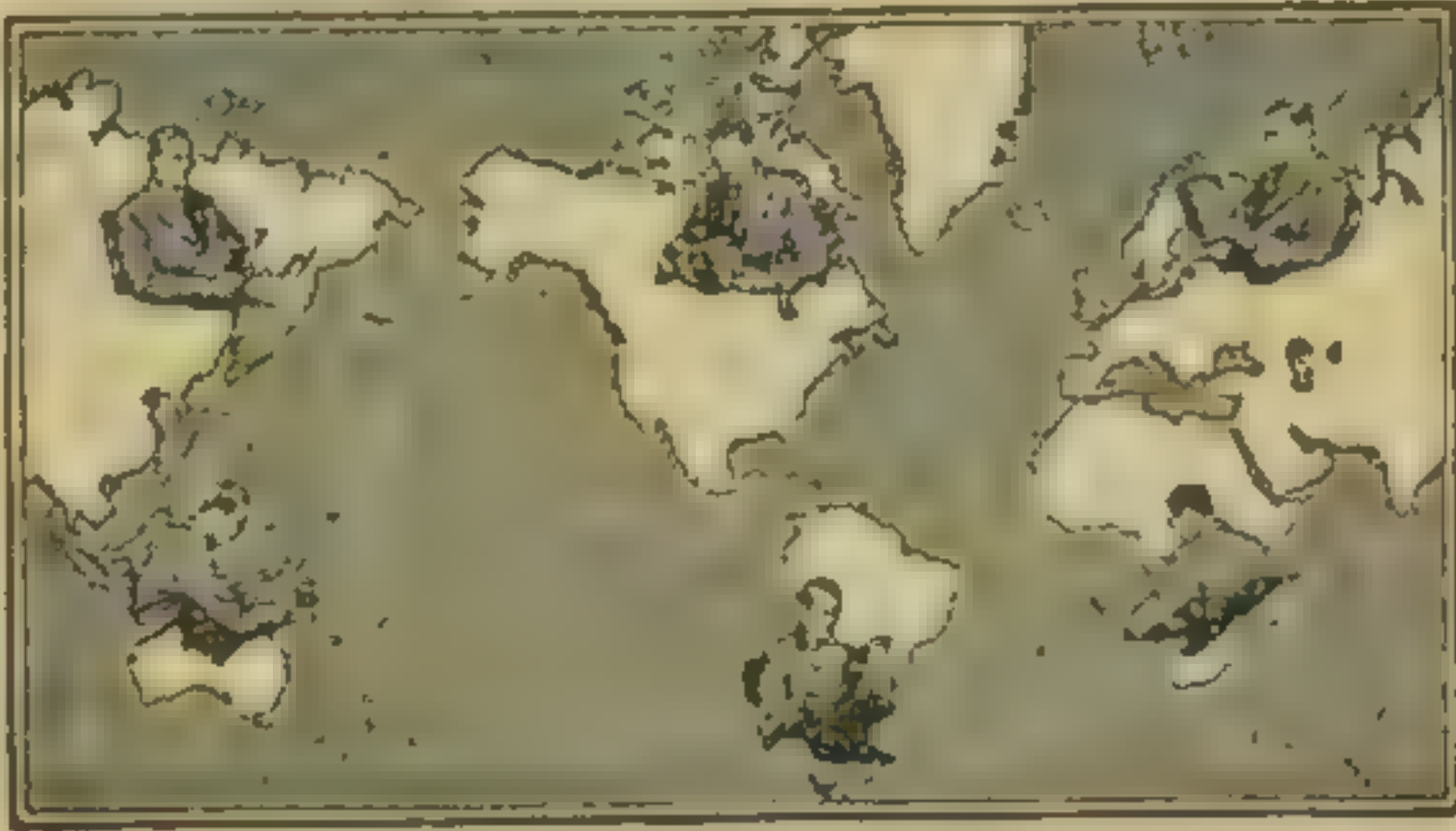
أمنية وزينب شكيب

وبمناسبة الحديث عن اتفاقات السيدتين
نقول ان شركة السينما الشرقية تعاقدت مع
السيدتين أمينة وزينب شكيب للعمل في
ثلاثة أفلام سينمائية ، وسيستند للسيدة أمينة
الدور الأول ، والسيدة زينب الدور الثاني ،
ولأن لم يقع الاختيار على من يقوم بدور
البطل معهما

هذا وستمثل الاختتان الشقيقتان في
مساء ٢٣ ديسمبر الجاري رواية « جميلة
هانم » على مسرح برتانيا ، وسيقوم بدور
البطل الاستاذ محمود رضا للممثل الخفيف

الكواكب

ملحق في المصور ، بدر عن
دار الهلال لصاحبها اميل وشكري
زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة
الكواكب والابطال ، بوسنة قصر الدوبارة
مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر
والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥
فرنكا او ١٢ شلنسا او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. »
شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال
نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



يوجد أكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم بدراسة الآلة
مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات القيمة أو للتقدم في
الأعمال التي يتفانون بها
فلماذا لا نحذر هذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدراسة من وقت فراغك بإرشاد مدارس المراسلات
الدولية يوجب أنه تأنيك بفوائد جمة وتوفيقك لدراسة تحصل على مركز أقيم
تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في أي علم تشترك به بشرط أنه
تدرك اللغة الإنجليزية وأنه تدرس كما تشترك
اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Arch. Lecture	Mechanics Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Municipal Engineering
Professional Exams.	Seam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Training	Sanitary Engineering
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name _____

Address _____

K. 29 043

أسندت

بيضاء ولثة

جراه



هكذا نرى أن يكون
إيمانك أنت السيدة
حيلا خذاباه وذلك عندما
تسعى لنظامه فلك
«السورابماي» للدكتور
يبر . وهذا المعجون
المدمن حال من جميع
سقاقرامسة. وهو يمن
أسنانك قشرة كاللؤلؤ
وشفتيك حراوين مثل
المرجاث

يباع في كل مكان
ملاحظة - اطلب من
الصيدلي كوبا من
«السورابماي» بصفة عامة
وهذا الكوب يقدم مجانا
لبضعة أيام مع كل ابوبة



السورابماي للدكتور يبر يكسب الاسنان
لما لا تتردد

محصول الاسنان

سورابماي - ألب - الدكتور يبر

الوكلاء العموميون مابر افواه

مصر: صندوق البوستة ٤٤٨ تليفون ٤٤٩٢٠

الاسكندرية: صندوق البوستة ٣٦١ تليفون ٨٤٢

سينما توغراف

بلقي الكبرى

بمحطة الرمل

تليفون ٢٠٧٠

بروجرام من الخميس ٢١ الى الاربعاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٣

سيسيل دي ميل المخرج السينمائي الاعظم يقدم التحفة الفنية الرائعة

شارة الصليب

التي تتعرف اداة سينما بلقي الكبرى باعادة عرضها ترولا عند رغبة ذياتها السكرام
والخاصم في رؤيتها ويقوم باهم ادوارها

فردريك مارش - اليب لاندى - كلوديت كوابير - وشارل لن

قريباً نرى فيلم :

الانترام

كاد عمل ينهي في سريره الاسود الساطق ،
الذي تخرجه شركة فنان فيلم وتقوم بالدور
الأول فيه السيدة بيعة عام حفظ وإلى جانبها
نحبه من أشهر الممثلين ، وإن نغني بصفه أيام
حتى ينهي تماماً ، وعكنا أن نعلن للقراء ميعاد
عرس الفيلم وفي أي دار من دور السينما
سوف نعرض

ويعد القاري على هذه الصفحة بغير صور
أحدث في أثناء العمل



أحدث هذه الصورة في فترة سرحه من عمل ورنى لها من
الشاران احمي : الاساد محمود حمدي مدير الشركة ، وأمامه
المخرج ومدير الفني مسيو ماريو مولي ، وواحد من الكاميرا
السور برتغاليا تصوير

أخذت هذه الصورة في أثناء الاستعداد لانقاط أحد المناظر
للفيلم لا وقد ظهرت فيها السيدة بيعة حافظ وأمامها المخرج
المسيو ماريو مولي وأمسك بالكاميرا المصور المسيو بريغاتي



لمرة الأولى تظهر في مصر طفلتان لم تتجاوز احدهما سن
السادسة في فيلم سينمائي، وتراهما في هذه الصورة في أحد مناظر
الفيلم وقد وضع الميكروفون أمامهم لا غلط الصوت ، وعطرت
السيدة بيعة في طرف الصورة وهي تراقب التمثيل





فيما بانكي

بطلة رواية الناصر التي ستعرض في السينما الأهلي بميدان
السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر

مَلَسُو جَا الرَّحَى
متين ومثقنه وخفيف

مناسبة

حب . فلسفة . أسلوب موسيقى شعري

تأليف حسين عفيف المحامى

يبلغ بمكتبة النهضة أمام جريدة الاهرام
والكتاب الشهيرة والتين ٥ غروش

لواستطاعت بطاريك ان تنظم
لشارع عليك باستعمال السماعات



لأنها تولد شرارة
الحركة في اقرب من
لمح البصر فتسهل
تقوية السيارة
السيد



BII PATENTED
MADE IN ENGLAND

تباع
في كل مكان

الوكلاء: افواه جيلد
القاهرة الاسكندرية

أين المؤلفون

(بقية المنشور على صفحة ٥)

« الزوجة العذراء » و « توتو » و « هاتان » لا يمكن بحال أن تعتبر إنتاجاً كافياً من مؤلف مثل عباس علام

وهكذا قلت محاولات المؤلفين وقل بالتالى إنتاجهم، فكان ان غامر يوسف وهبي في التأليف وظهرت له « أولاد الفقراء » ، « أولاد الدوات » ، و « بنات اليوم » ، و « خفايا القاهرة » ، وهو جهد محمود ليوسف

وما دام لا يجد من يغذيه فهو يصنع خبزه بيده

واذا كنا في هذه المناسبة قد جرتنا الحديث فكذلك نستقصي جهود المؤلفين على ما فيها من تواضع ، فلنذكر الاستاذ سليمان نجيب الذى سام هو الآخر باكثر من

رواية ، ولنذكر الدكتور فؤاد رشيد الذى أثارت هذه الحال في نفسه رغبة في التأليف فجاءت قريحته بروايته الاخيرة « الواجب »

هذه على وجه التقريب ، وبقدر ما تعي الذاكرة ، جهود مؤلفينا في السنوات الثلاث الاخيرة . فهل نجسها كافية ، وهل نظن ان مؤلفينا أدوا واجبهم نحو المسرح ؟ بالطبع لا . ومن هنا قلنا ان وزر تأخر مسرحنا ينصب إلى حد كبير على المؤلفين

بقيت مسألة جديدة بان نشر اليها في هذه المناسبة ، تلك هي وزارة المعارف وموقفها من مسرحنا ومن التأليف له .

فلقد أعلنت عن مباراة للتأليف المسرحي حينها ستكون فرصة يغم من ورائها المسرح مجموعة من الروايات القيمة لأقدر الكتاب فانها تتنمض عن رواية

« سميرة » . تلك واحدة ، والثانية وهي الادهى والأمر أن الوزارة أعلنت انها وكلت الى اعلام الادب ترجمة بعض روايات غودجية ، وقد تم ذلك بالفعل وترجمت تلك الروايات باقلام طه حسين ومطران وابراهيم رمزي والساوي محمد وغيرهم ، ثم طبعت ولكننا لا ندري ماذا تم فيها ولا ما تنوي الوزارة في شأنها . وهكذا نجد وزارة المعارف بدل ان تتدارك الامر ، تساعد على الاخرى على تفاقم الخطب بابطائها في عملها مرة وبعدم توفيقها أخرى

فيا عهد تيمور ويا عهد يزبك ويا عهد شوقي هل انقضيت إلى غير عودة . وهل حرم المسرح منكم وسيموت بدمكم أم سيجد في غيركم عوضاً ؟

علم هذا عند ربي وعند الايام القادمة وعند مؤلفينا وأدبائنا الاجلاء

كازينو البوسفور ادارة السيدة ماري منصور

سهرات رمضان المبارك

تطرب الحضور بصوتها الرخيم أميرة الطرب

نادرة

في ايام الخميس والسبت والاحد من كل اسبوع

وابتداء من يوم الخميس ٢١ ديسمبر بروحرام جديد باستعداد عظيم رواية كوميك للفصل واحد وثلاثة مناظر

ايام الجمعة والاتنين والثلاثاء والاربعاء تطرب الحضور للطربة الساحرة

الراقصة الحسنة بالاشراك مع انطاسي بك

الراقصة الالمانية لأول مرة في البوسفور

اسكتش شملا وشيكوريل منلوج الفلاحات

في كل يوم أحد ما بين الساعة ٦ ونصف تماماً تنترك في جميع البرنامج

السيدة ماري منصور

في كل يوم خميس بروحرام جديد



السيدة ماري منصور

توبى وينج

كلا نهدر فى اهدى رواياتها الجديدة

The American
University in Cairo
جامعة امريكا بالقاهرة

The American
University in Cairo
جامعة امريكا بالقاهرة

الكواكب

عشرة من نابهات الكواكب وثلاثة
يقمن بتسليط القلم البديع «الباخت»
الذهب عام ١٩٣٣ «الذي سيرش في
٤ ترينوف ابتداء من ٢٦ ديسمبر سنة
١٩٣٣

ملحق فني رياضي

• المصور •

العدد ٩٢

الاثنين ٢٥ ديسمبر

١٩٣٣

٥ طيمات

